

Emily Sheetz

Profesor Erwin

Español 365

7 de abril de 2017

El conflicto entre el hado y el libre albedrío en *La vida es sueño*

Los pensadores filosóficos preguntan si los seres humanos tienen la capacidad de ejercer el libre albedrío en las acciones o si el hado las predetermina. Esta pregunta le importa también a la gente en la vida cotidiana. En el contexto de la vida, el hado representa la idea que nuestros pensamientos y acciones son determinados por nuestras experiencias. El libre albedrío es el concepto que tenemos el control para decidir, independientemente de lo que las experiencias nos enseñan. En su obra de teatro *La vida es sueño*, Pedro Calderón explora los efectos del hado y del libre albedrío con el personaje complejo, Segismundo. El desarrollo de Segismundo en la obra muestra que tanto el hado como el libre albedrío influyen en nuestras vidas y que si entendiéramos esta relación, encontraríamos un equilibrio entre las dos fuerzas.

En un caso, Segismundo es animado creer en el poder del libre albedrío para vencer sus propias circunstancias. Los hombres del rey Basilio toman Segismundo de la torre, en la cual ha vivido toda su vida. Cuando Segismundo se despierta en el palacio, Clotaldo le explica a él que tiene que vencer el hado. Clotaldo le dice, “Mas fiando a tu atención / que vencerás las estrellas, / porque es posible vencellas / un magnánimo varón” (2.3.1284-87). Las estrellas representan el hado, es decir, las fuerzas que afectan la vida que no se puede controlar. Según Clotaldo, Segismundo vencería su propio hado si tuviera la determinación para usar su libre albedrío. Segismundo ha vivido en una torre por toda su vida y las experiencias le han enseñado la crueldad. A pesar de esto, Clotaldo cree que Segismundo puede elegir practicar la empatía para ser un rey

generoso. Para alcanzarlo, Segismundo tiene que enfocarse en lo que controla—sus acciones y pensamientos—en vez de lo que no puede controlar—sus circunstancias. En el contexto de la vida, Clotaldo representa la perspectiva que el libre albedrío es más importante que el hado. Nos afectan las predicciones sobre el porvenir, como las otras personas nos tratan, y las experiencias pasadas. Pero no tenemos que ser gobernados por estas influencias. Somos definidos por nuestras decisiones y los aspectos de nuestros caracteres que podemos controlar. Con la determinación de enfocarnos en lo que controlamos, podemos decidir por nosotros mismos y determinar nuestro propio porvenir. En la obra de teatro, Calderón utiliza Clotaldo y su contribución en el desarrollo de Segismundo para mostrar la perspectiva que se vence el hado con el poder del libre albedrío.

A pesar del apoyo de Clotaldo, muchos aspectos de la vida de Segismundo han sido determinados por el hado y afectados por influencias que no puede controlar. Antes de su nacimiento, su padre, Basilio, adivinó que Segismundo llegaría a ser un rey monstruoso. Para salvar a su patria de la crueldad, Basilio lo puso en una torre. Después, Basilio reflexiona en su tratamiento de Segismundo: “Quien piensa huir el riesgo, al riesgo viene; / con lo que yo guardaba me he perdido; / yo mismo, yo mi patria he destruido” (3.5.2457-59). Basilio trató de evitar el hado, pero en realidad lo causó. Aunque lo puso en la torre, Segismundo llegó a ser cruel y Polonia sufre un rey sospechoso y desconfiado. La crueldad de Segismundo es inevitable porque si creciera en el palacio o si creciera en la torre, la sospecha de Basilio causaría que sería cruel y deshonesto. La ironía del hado es que las acciones de Basilio—cualquiera que eligiera—no evitarían que Segismundo sería cruel. El hado de Segismundo es ser monstruoso porque las experiencias le enseñan la crueldad. En el contexto de la vida, Basilio y sus acciones representan el hado inevitable. Las decisiones y las acciones influyen en la vida. Pero las experiencias nos definen. Es posible que el libre albedrío afectaría la manera en que alcanzamos el hado, pero no lo

cambiaría. No podemos vencer las experiencias, porque nuestro carácter y nuestra vida son determinados por el hado. Calderón utiliza las reflexiones de Basilio y su papel importante en el desarrollo de Segismundo para mostrar la perspectiva que la vida es determinada por influencias que no podemos controlar y que el hado es inevitable.

Al final de la obra, el desarrollo de Segismundo es determinado por las experiencias y las decisiones—una combinación del hado y del libre albedrío. Segismundo muestra respeto a Basilio a pesar de su maltrato. Les explica a todos la motivación por sus acciones:

y cuando fuera (escuchadme)
 dormida fiero mi saña,
 templada espada mi furia,
 mi rigor quieta bonanza,
 la fortuna no se vence
 con injusticia y venganza,
 porque antes se incita más;
 y así, quien vencer aguarda
 a su fortuna, ha de ser
 con cordura y con templanza. (3.14.3206-15)

Segismundo respeta a su padre porque aprende que la venganza no resuelve nada. Decide ignorar su furia para experimentar la tranquilidad y practicar la empatía. Este momento importante en el desarrollo de Segismundo muestra la relación compleja entre el hado y el libre albedrío. Las experiencias—por ejemplo, cuando Segismundo mata a un criado en el palacio (2.5.1422-31)—le enseñan que la venganza no arregla los problemas. Segismundo no puede controlar los efectos de las experiencias pasadas, y por eso representan el hado. También, Segismundo decide reflexionar sobre las experiencias y mostrar la empatía. El poder de decidir para sí mismo como reacciona a sus circunstancias representa el libre albedrío. Su decisión de utilizar la empatía cambia el hado, mientras que el hado causa como decide. En este sentido, el hado y el libre albedrío influyen en el desarrollo de Segismundo. En el contexto de la vida, Segismundo representa la relación compleja entre el hado y el libre albedrío. Tanto las experiencias como las decisiones influyen en

nuestras vidas. Tenemos que aprender de las influencias que no controlamos mientras que decidimos como reaccionamos a las experiencias. No podemos evitar el hado, pero tampoco podemos ignorar el poder del libre albedrío. Las dos fuerzas influyen en la vida. Cuando entendemos la gran influencia del hado y del libre albedrío, podemos encontrar un equilibrio. Calderón usa el momento clave en el desarrollo de Segismundo para mostrar la compleja relación entre el hado y el libre albedrío y para representar que se mejora cuando se entiende que tanto las experiencias como el poder de elegir influyen en la vida.

Calderón utiliza el desarrollo del personaje de Segismundo para explorar la complejidad del conflicto entre el hado y el libre albedrío. Aunque nuestra intuición nos indica que los dos conceptos se contradicen, en realidad las dos fuerzas tienen un papel importante en la vida cotidiana. Segismundo se desarrolla a un rey generoso no solo por el hado ni por el libre albedrío, sino por una combinación de los dos. Las experiencias le enseñan mucho y las decisiones definen su reacción a las circunstancias. Cuando aprende de las experiencias y elige ignorar la furia en favor de la tranquilidad y la empatía, mejora la vida. Similarmente, nuestras vidas cotidianas son influidas por el hado y el libre albedrío. Encontraríamos el equilibrio entre estas fuerzas poderosas cuando entendiéramos que las experiencias y las decisiones influyen en la vida. Si aprendiéramos de las experiencias pasadas y decidiéramos controlar nuestros pensamientos y acciones, mejoraríamos la vida por el poder del hado y del libre albedrío.